



Orchestra
di Padova
e del Veneto

Teatri del suono

La 52ª Stagione OPV, *Teatri del suono*, s'ispira al rapporto ineludibile tra musica e drammaturgia puntando sulla forza rappresentativa del suono sia in senso figurato che reale. Possiamo intendere l'esperienza dell'ascolto come concentrazione del suono che si fa forma o per gli aspetti narrativi che declinano vicende astratte, trasversali alla musica stessa.

L'elemento visionario è proprio della creatività musicale e non c'è suono che non sia specchio della realtà, dell'iperrealtà o del sogno. Al tempo stesso fuggiamo dal mondo presente attraverso la musica e con essa viaggiamo nel tempo, perdendo o ritrovando noi stessi. Il passato come tale non esiste se non in un'accezione pateticamente *vintage*, nostalgia necrofila di una musica da intrattenimento soporifero; il passato si accumula e ci schiaccerebbe se non fosse percorribile in modo del tutto rinnovato, immaginandolo al presente e al futuro.

Superando dunque la divisione in generi e le limitazioni stilistiche che vogliono collocare le epoche in contenitori d'occasione, siamo animati da una curiosità ellittica per i suoni e i compositori d'ogni tempo che risultino collegati da ragioni e logiche compositive rigorose quanto imprevedibili.

La nuova Stagione OPV toccherà dunque il *teatro strumentale* presente in opere come *Fidelio* (con le tre *Leonore* e l'Ouverture definitiva), negli *Intermezzi per Il suono giallo* di Alessandro Solbiati (in prima esecuzione assoluta) e in una rara scena lirica di Gounod come *Marie Stuart et Rizzio* (in collaborazione con il Palazzetto Bru Zane). La parabola del suono come drammaturgia, che si aprirà con *Inori* di Stockhausen per l'inaugurazione della Biennale Musica di Venezia (per la prima volta nella storia dell'Orchestra), vedrà in seguito una versione a sorpresa di *Pierino e il lupo* di Prokofiev affidata alla travolgente personalità di Paolo Rossi: un evento che riproporremo in più occasioni ed esporteremo anche a Milano come ospiti della Stagione dei Pomeriggi Musicali al Teatro dal Verme.

In questo percorso è presente anche Mahler, maestro del teatro strumentale: negli ultimi anni l'OPV ha preso una certa familiarità con la sua musica e la presenza della *Nona Sinfonia* (nella recente versione di Klaus Simon), oltre che dei *Rückert Lieder*, costituisce motivo di ulteriore, rinnovato approfondimento.

Un'altra novità della Stagione sarà costituita dalle *Lezioni di sabato*, un approfondimento parallelo impostato come "ripetizioni di musica" affidate, oltre che all'Orchestra, a figure di spicco della musicologia e della divulgazione.

La privilegiata collaborazione con l'Università degli Studi di Padova, culminata nei passaggi televisivi delle *Lezioni di suono* su Rai5, prosegue con il nuovo compositore in residenza, Giorgio Battistelli, cui l'OPV ha commissionato una novità assoluta. Battistelli condurrà la nuova serie di *Lezioni di suono* il cui tema riguarderà i due poli entro cui si svolge il viaggio del suono nel tempo: narrazione e ideazione a oltranza.

Avanti viaggiatori!

Marco Angius
Padova, giugno 2017



Orchestra
di Padova
e del Veneto

52^a Stagione
concertistica
2017/2018

Abbonamento
CRAL

OTTOBRE

Giovedì 26 / ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Blu+Verde

MARCO ANGIUS Direttore

BEETHOVEN *Fidelio*, Ouverture

MAHLER Sinfonia n. 9 (vers. Simon)

NOVEMBRE

Giovedì 23 / ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Blu+Verde

FRANCESCO ANGELICO Direttore

MAURIZIO BAGLINI Pianoforte

STRAVINSKY *Pulcinella Suite*

CASELLA *Scarlattiana*

PROKOFIEV Sinfonia n. 1 "Classica"

DICEMBRE

Venerdì 1 / ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Verde

LUIGI PIOVANO Violoncello solista e Direttore

R. STRAUSS *Metamorphosen*

SHOSTAKOVICH Concerto n. 1 per violoncello
e orchestra

Giovedì 14 / ore 20.45

Basilica di S. Antonio

Fuori abbonamento

Concerto di Natale

*Con la collaborazione straordinaria
del Comune di Padova*

FILIPPO MARIA BRESSAN Direttore

GIULIA BOLCATO Soprano

SIMONE LONARDI Tromba

PURCELL/BRITTEN Ciaccona in sol minore

BACH Suite n. 3 per orchestra

VAUGHAN-WILLIAMS *Fantasy on a theme
by Thomas Tallis*

BACH Cantata n. 51 "Jauchzet Gott in allen
Landen" per soprano, tromba e orchestra

GENNAIO

Giovedì 25 / ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Blu

GAETANO D'ESPINOSA Direttore

VALERIY SOKOLOV Violino

BEETHOVEN *Leonora I*

TCHAIKOVSKY Concerto per violino e orchestra

BEETHOVEN Sinfonia n. 5

FEBBRAIO

Giovedì 8 / ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Verde

ANDREA PESTALOZZA Direttore

ANDREA MASTRONI Basso

EMANUELE ARCIULI Pianoforte

MAHLER *Rückert-Lieder* per voce e orchestra

SCHÖNBERG *Ode to Napoleon Buonaparte*

per orchestra d'archi, pianoforte e voce

recitante op. 41b

SCHUBERT Sinfonia n. 7 "Incompiuta"

MARZO

Giovedì 22 / ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Blu

ROLAND BÖER Direttore

FRANCESCO D'ORAZIO Violino

BEETHOVEN *Leonora II*, Ouverture

LIGETI Concerto per violino e orchestra

BRAHMS Serenata n. 1

CONCERTO DI NATALE

Gli inviti gratuiti per il concerto del 14 dicembre
saranno in distribuzione dal 6 dicembre
(dal 4 dicembre per gli abbonati della Stagione
2017/2018) presso l'Ufficio IAT di Galleria
Pedrocchi.



Orchestra
di Padova
e del Veneto

52^a Stagione
concertistica
2017/2018

Abbonamento
CRAL

APRILE

Giovedì 19 / ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Blu+Verde

MARCELLO PANNI Direttore

MYRIAM DAL DON Violino

GABRIELLE PHILIPONET Soprano

ENGUERRAND DE HYS Tenore

PANNI *Dalla Terra del Rimorso* per violino
e orchestra

GOUNOD *Marie Stuart et Rizzio*, Scena lirica
per soprano, tenore e orchestra

BIZET *Sinfonia in do maggiore*

*In collaborazione con Palazzetto Bru Zane -
Centre de musique romantique française*

MAGGIO

Venerdì 4 / ore 20.45

Auditorium Pollini

Ciclo completo, ciclo parziale Blu+Verde

ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI

MASSIMILIANO CALDI Direttore

ALEXANDER GADJIEV Pianoforte

GÓRECKI *Tre pezzi in stile antico*

RESPIGHI *Trittico botticelliano*

BEETHOVEN *Concerto per pianoforte*

*e orchestra op. 61a (dal Concerto per violino
e orchestra op. 61)*